

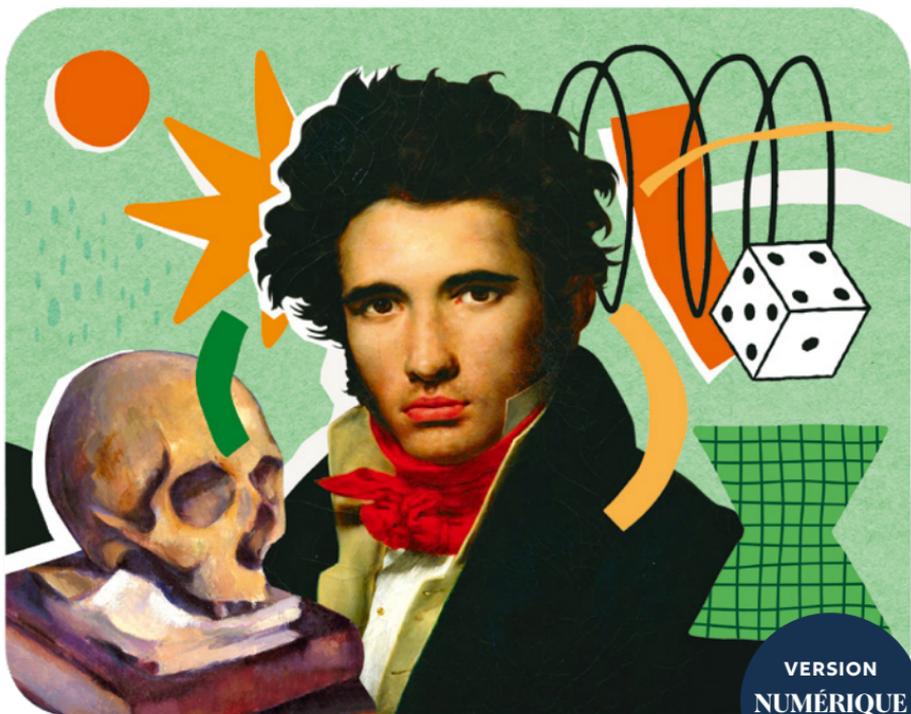
BAC

GÉNÉRAL ET
TECHNOLOGIQUE

LA PEAU DE CHAGRIN

Honoré de Balzac

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

DES **EXTRAITS**
LUS PAR DES
COMÉDIENS

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT
EPUB

UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »

UNE **VIDÉO** POUR
DÉCOUVRIR
L'AUTEUR



DES **ILLUSTRATIONS** DES PERSONNAGES ET DES SCÈNES



COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



[LLS.FR/CHAGRINNUMERIQUE](https://lls.fr/chagrinnumerique)



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÈMENTS NUMÉRIQUES !**



LA PEAU DE CHAGRIN

Honoré de Balzac



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'auteur

Arnaud Verret, lycée Jean Zay (45)

La supercoautrice

Sonia Hanihina-Arbaretaz, lycée Jeanne d'Arc (92)

Le coordinateur de collection

Stanislaw Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Marie Musset, IA-IPR Lettres, Académie de Lyon (69)

Eric Bordas, Professeur des universités, École normale supérieure de Lyon (69)

Les coauteurs et coautrices au lycée

Académie d'Aix-Marseille

- **Rébecca Perche**, lycée Lucie Aubrac (71)

Académie d'Amiens

- **Christèle Letellier**, lycée Léonard de Vinci (02)
- **Isabelle Ribeiro**, lycée Cassini (60)

Académie de Besançon

- **Aurélie Relange**, lycée Les Augustins (25)

Académie de Bordeaux

- **Marie-Christine Fourcade**, lycée Louis Barthou (64)
- **Isabelle Taillandier**, lycée Gaston Crampe (40)

- **Sylvie Villeneuve**, lycée Maine de Biran (24)

Académie de Corse

- **Mélanie Bossio**, collège du Fiumorbu (20)

Académie de Créteil

- **Suzanne Cau**, lycée Paul Éluard (93)
- **Mickaël Gillet**, lycée Galilée (77)
- **Claire Longere**, lycée Christophe Colomb (94)
- **Françoise Rodriguez**, Campus Sainte Thérèse (77)
- **Mégane Thomas**, collège le Parc (94)

Académie de Dijon

- **Fanny Guyard**, lycée Jules Renard (58)

Académie de Guyane

- **Martine Buffet**, Inspe de Guyane, (973)

Académie de Lille

- **Nadège Beaucamp**, lycée Carnot (62)
- **Catherine Furnari**, institut de Genech (59)
- **Ingrid Klupsch**, lycée Woillez (62)
- **Céline Leducq**, lycée Carnot (62)
- **Shirley Mikolajczak**, lycée Carnot (62)
- **Véronique Wirth**, lycée Valentine Labbé (59)

Académie de Limoges

- **Valérie Faucher**, lycée Jean Giraudoux (87)

Académie de Lyon

- **Gaëlle Abeillé**, lycée La Martinière Duchère (69)
- **Stéphanie Chopin**, lycée Louis Armand (69)
- **Esther Colomb**, lycée du Forez (42)
- **Dominique Lhuillier**, lycée Les Chartreux (69)
- **Nadia Rabia**, collège Colette (69)

Académie de La Réunion

- **Ajaneé Virama**, lycée Levavasseur (974)

Académie de Montpellier

- **Carine Alberti**, lycée Jules Guesde (34)
- **Karine Betriu**, lycée St Pierre de la mer (66)

Académie de Nancy-Metz

- **Lyane Levy**, lycée Jeanne d'Arc (54)
- **Anne-Cécile Renaud**, Acadomia (54)

Académie d'Orléans-Tours

- **Mathilde Negre**, lycée Édouard Branly (28)

Académie de Poitiers

- **Anne-Marie Patenotte**, collègue Denfert Rochereau (79)
- **Claire Simon**, lycée Charles Augustin Coulomb (16)

Académie de Reims

- **Mélodie Gerstenecker**, lycée Edmé Bouchardon (52)

Académie de Rennes

- **Annaig Chauvet**, Lycée Notre-Dame du Kreisker (29)
- **Isabelle Suze**, CNED, site de Rennes (35)

Académie de Strasbourg

- **Gaëlle Macuba**, lycée Louis Armand (68)

Académie de Toulouse

- **Émilie Balavoine**, lycée Stéphane Hessel (31)
- **Sophie Nadaud**, lycée Henri Matisse (31)

Académie de Versailles

- **Célia Rousseau**, lycée Montalembert (92)

Étranger

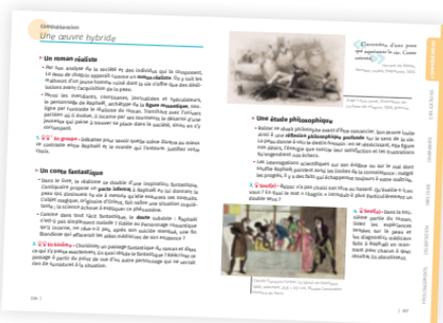
- **Vanessa Berger**, lycée français de Toronto (Canada)
- **Isabelle Dartiguelongue**, école OSUI Paul Pascon (Laâyoune, Maroc)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Votre « Classique » pas à pas

► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour découvrir l'auteur ou l'auteur de l'œuvre et le contexte d'écriture.



► Le texte intégral annoté

Des notes de vocabulaire et des éléments de contextualisation tout au long de l'œuvre intégrale, pour guider votre lecture.

► Un dossier pédagogique complet **BAC**

- Des activités de **compréhension** pour revenir sur les thématiques centrales de l'œuvre.
- Des **explications linéaires** et des points de **grammaire** pour vous préparer à l'oral du bac.
- Des textes pour aborder le **parcours associé** à l'œuvre, accompagnés de leur explication linéaire.
- Des **études thématiques** et une **dissertation guidée** pour se préparer à la dissertation.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison, 🧑 **Seul(e)**,
🧑🧑 **En binôme** ou 🧑🧑+ **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique** composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

SOMMAIRE

Introduction

Pourquoi lire ce roman ?	p. 8
Balzac, un colosse des lettres	p. 10
1815-1830 : du conservatisme à la révolution	p. 12
Les arts et les sciences en 1830	p. 14
<i>La Comédie humaine</i>	p. 16
L'écriture de <i>La Peau de chagrin</i>	p. 18
Une immense postérité	p. 20

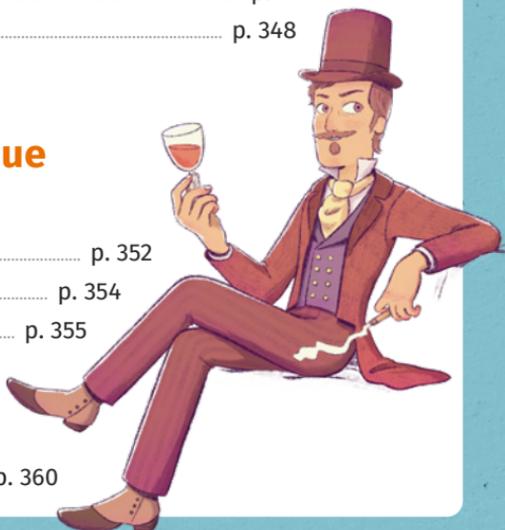
Œuvre intégrale • *La Peau de chagrin*

Épigraphe	p. 25
Le talisman	p. 27
La femme sans cœur	p. 115
L'agonie	p. 241
Épilogue	p. 348

Dossier pédagogique

COMPRÉHENSION

Les personnages du roman	p. 352
La structure de l'œuvre	p. 354
L'art du récit	p. 355
Une œuvre hybride	p. 356
De dangereux facteurs d'ambition	p. 358
Fuite du temps et vanités	p. 360



EXPLICATIONS LINÉAIRES p. 362

GRAMMAIRE p. 374

PARCOURS ASSOCIÉ • Les romans de l'énergie : création et destruction **BAC**

Présentation du parcours p. 376

Textes et études linéaires p. 378

Résonances pour préparer la dissertation p. 396

DISSERTATION **BAC**

Études thématiques p. 398

Dissertation guidée p. 410

Construire ses outils de révision p. 412

Sujets d'entraînement p. 413

PROLONGEMENTS

Travailler l'écrit / Travailler l'oral p. 414

Prolongements artistiques et culturels p. 416

À lire, à voir p. 418

Numérique

Retrouvez nos contenus numériques exclusifs.

 Vidéo LLS.fr/CL10Video

 Genially LLS.fr/CL10Genially

 Padlet LLS.fr/CL10Padlet





Alain Berliner,
La Peau de chagrin,
affiche du téléfilm
(détail), 2010.

► Lire trois œuvres en une

- **Un conte fantastique** qui s'ouvre sur un pacte infernal et l'acquisition d'un objet aussi précieux que maudit ;
- **Un roman réaliste** qui nous plonge dans les quartiers populaires comme dans les plus riches du Paris de 1830 ;
- **Une réflexion philosophique** qui questionne la nature humaine et l'effet mortifère des passions.

► Comprendre un personnage et son auteur

Double fictionnel de l'auteur, Raphaël est un jeune homme égaré dans une société en crise. **Héros romantique** que l'ambition puis les déboires animent d'un désir de vivre autant que de mourir, incompris et sous-estimé par les autres, il cherche, comme Balzac, un remède dans l'écriture et le travail acharné en rêvant de reconnaissance et de fortune.

[...] À dix-huit ans, en 1817, je quittais la maison paternelle, et j'étais dans un grenier, rue Lesdiguières, y menant la vie que j'ai décrite dans *La Peau de chagrin*.

Honoré de Balzac, « Lettre à Madame Hanska », 2 janvier 1846.



Xavier Giannoli, *Illusions perdues*, affiche du film (détail), 2021.

► Entrer dans *La Comédie humaine*

La Peau de chagrin figure parmi les premiers titres de ce qui deviendra **La Comédie humaine**, un ensemble de plus de quatre-vingt-dix livres dont le retour des mêmes personnages assure l'unité.

Rastignac, Taillefer, Bianchon, Aquilina ou Blondet font ici leur entrée avant de revenir de façon récurrente sous la plume de l'auteur dans d'autres romans, comme *Le Père Goriot* ou *Illusions perdues*.

► Découvrir une œuvre intemporelle

La Peau de Chagrin fait résonner **des thèmes universels**, aussi forts hier qu'aujourd'hui. Comment trouver sa place dans un monde dont on se sent exclu ? Que faire de son énergie vitale : la dissiper dans les plaisirs ou la concentrer dans le travail ? Faut-il faire taire nos désirs les plus audacieux ou être raisonnable pour vivre heureux ? Le roman pose ces questions sans prétendre à une réponse définitive.

► *Et bien d'autres raisons...*

► Le jeune ambitieux

- Né à Tours en 1799, Honoré de Balzac passe son enfance en pension à Vendôme puis à Paris, privé de toute affection familiale. Poussé par ses parents, il entame des études de droit qu'il abandonne en 1819 pour se vouer à la littérature.
- **En quête de richesse et de gloire**, il compose de premiers textes qui ne rencontrent pas le succès escompté, puis il se résigne à écrire, sous pseudonyme, des récits en feuilletons sans grande valeur à ses yeux. Il se lance aussi dans de premières affaires et tente de monter une imprimerie. Les échecs de ses entreprises lui font contracter des dettes qu'il ne parviendra jamais à rembourser, en raison notamment de son train de vie dépensier.
- Il attire l'attention avec *Les Chouans*, premier roman signé sous son nom en 1829. L'œuvre suivante, *La Physiologie du mariage*, génère une forme de scandale qui fait parler de lui. *La Peau de chagrin* confirme, en 1831, ce **succès naissant**.



Image • Louis Boulanger,
Portrait d'Honoré de Balzac, 1836,
huile sur toile, 61 × 50 cm,
Musée des Beaux-Arts, Tours.

► L'écrivain entrepreneur

- Devenu un auteur à la mode, Balzac collabore à des journaux et revues tout en publiant de **très nombreux romans** dont l'ensemble formera *La Comédie humaine*, parmi lesquels on compte des œuvres comme *Eugénie Grandet* (1834), *Le Père Goriot* (1835) ou encore *Illusions perdues* (1837-1843).
- Parallèlement, Balzac échafaude des **projets entrepreneuriaux** les plus hasardeux : création d'une librairie, rachat d'un journal, exploitation de mines et même, selon certains, plantation d'ananas ! Il alterne réussites littéraires et échecs commerciaux.

« Je puis vous assurer, madame, que si j'ai une qualité, c'est, je crois, celle que tous ceux qui croient me connaître me dénie, c'est l'énergie. »

Honoré de Balzac, « Lettre à la duchesse d'Abrantès », 22 juillet 1825.

► Le travailleur surmené

- Balzac mène une **vie mondaine intense**, songe à une activité politique et se présente en vain à l'Académie française. Il multiplie les conquêtes amoureuses jusqu'à sa passion pour une aristocrate polonaise, Madame Hanska, qu'il épouse peu avant de mourir.
- Buvant café sur café, travaillant des journées entières et dormant trop peu, il finit par **s'épuiser** de tant d'énergie dépensée et meurt en 1850, à seulement 51 ans.

« Je suis ici sans un pauvre livre, seul, [...] vivant avec *La Peau de chagrin* qui, Dieu merci, s'achève. Je travaille jour et nuit, ne vivant que de café [...]. »

Honoré de Balzac, « Lettre à Charles Rabou », 18 mai 1831.

1. **Image** • Comment la posture de l'écrivain peut-elle être interprétée ?
2. Visionnez la vidéo et écoutez les podcasts. (► [LLS.fr/CL10Podcasts](https://lls.fr/CL10Podcasts)) Pourquoi le mot « énergie » est-il essentiel pour comprendre la vie de Balzac ? Est-il toujours positif ? Justifiez.
3. 🗣️🗣️ **En binôme** • Présentez oralement Balzac en 180 secondes.

1815-1830 : du conservatisme à la révolution

► La France de la Restauration

- Après la Révolution de 1789 et le Premier Empire (1804-1814), les rois Louis XVIII puis Charles X reviennent au pouvoir : c'est la **Restauration**. La monarchie constitutionnelle est instituée en 1815 : le roi doit concilier autorité royale et démocratie parlementaire.
- Ce cadre politique constitue le **contexte d'écriture** de Balzac en même temps que le **cadre historique** de la plupart de ses romans.

► Une société cloisonnée

- La vieille **aristocratie**, quoique parfois désargentée, conserve jalousement ses privilèges tandis qu'une nouvelle classe sociale, la **bourgeoisie**, s'impose grâce au pouvoir croissant de l'argent. On croise ainsi dans *La Peau de chagrin* des hommes d'affaires, banquiers ou spéculateurs immensément riches.
- Tout en bas de l'échelle sociale survivent les **plus modestes** qui n'ont guère d'espoir de s'extraire de leur milieu sinon à force de ruse, de travail ou de chance. Étudiants, journalistes, artistes rivalisent pour réussir ; tenanciers de tripots, prostituées ou mendiants peuplent les bas-fonds des cités et figurent aussi dans le roman.

► Les secousses révolutionnaires

- Tout au long du siècle, cet ordre politique et social est remis en cause par des soulèvements populaires qui conduisent parfois à de véritables **révolutions**. Dans sa première partie, *La Peau de Chagrin* fait écho aux journées d'insurrection des 27, 28, 29 juillet 1830, appelées les **Trois Glorieuses**. Le roman paraît en effet seulement un an après les événements.



Ce n'est plus une émeute : c'est une révolution.

Message du maréchal Marmont au roi Charles X, 28 juillet 1830.

- À l'issue de ces journées, le roi Charles X est chassé du pouvoir. Son cousin, jugé plus libéral, monte sur le trône sous le titre de Louis-Philippe I^{er}, roi des Français. La couronne doit désormais composer avec la nation : c'est la **Monarchie de Juillet**. Cependant, celle-ci suscite une amère déception chez la jeunesse qui a l'impression de se faire confisquer la victoire par des hommes politiques plus aguerris. La révolution de 1848 met fin à ce régime.



Image • Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, huile sur toile, 260 × 297 cm, Musée du Louvre, Paris.

1. À quelle classe sociale, selon vous, appartient des personnages nommés Raphaël de Valentin, Eugène de Rastignac ou Pauline de Witschnau ? De quels mondes viennent Aquilina, Euphrasie ou Jonathas ?
2. **Image** • Dans le tableau et d'après la vidéo (► [LLS.fr/CL10Restauration](https://lls.fr/CL10Restauration)), quels personnages montrent l'engagement de presque toute la société dans la révolution de 1830 ?
3. 🗺️🗺️ **En binôme** • Construisez une frise chronologique mettant en parallèle les événements politiques du premier XIX^e siècle et la vie de Balzac.

► **Un mouvement esthétique : le romantisme**

- La fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e sont marqués par un nouveau courant européen, le **romantisme**, qui s'illustre, en France, par des auteurs comme Hugo, Dumas, Musset, Vigny ou Sand. Balzac les côtoie et les lit. Les années 1830-1831 où il écrit et publie *La Peau de chagrin* sont précisément celles où le romantisme s'impose au public en une série de succès théâtraux et éditoriaux.
- Le romantisme prône la **sensibilité**, la passion, les élans de la jeunesse mais aussi le rêve, la tristesse ou la mélancolie. Dans *La Peau de chagrin*, la vie de Raphaël en est l'exemple par ses espérances littéraires et amoureuses ainsi que son désespoir à ne pas réussir.
- Le romantisme introduit souvent du surnaturel dans le récit pour susciter l'inquiétude : il utilise alors le registre **fantastique**. L'étrange peau, venue d'un Orient qui fascine les romantiques, en est le symbole.



Image • Johann Heinrich Füssli, *Le Cauchemar*, 1781, huile sur toile, 101,6 × 127,7 cm, Detroit Institute of Arts, Detroit (États-Unis).

► La science et les mystères de la vie

- Les sciences, quant à elles, continuent de vouloir éclairer l'homme et le monde qui l'entoure.
- Si la médecine moderne est encore balbutiante, une discipline connaît un grand retentissement : la **physiognomonie**, qui prétend connaître le caractère d'une personne d'après son physique. Curieux de celle-ci, Balzac l'utilise souvent dans la description de ses personnages.
- D'autres sciences poursuivent leur développement : la mécanique, la chimie, la physique dont l'un des représentants est Félix Savary à qui Balzac dédie son roman ; la zoologie avec Lamarck, Buffon, Geoffroy Saint-Hilaire au Muséum d'Histoire naturelle. Balzac comme Raphaël s'informent de leurs avancées : l'auteur s'en inspire pour mieux cerner la nature humaine, son personnage pour comprendre la particularité du cuir animal.

« L'Allemand saisit un marteau de forgeron, jeta la Peau sur une enclume, et, de toute la force que donne la colère, décharge sur le talisman le plus terrible coup qui jamais eût mugi dans ses ateliers.

Honoré de Balzac,
La Peau de chagrin, 1831.



Ange-Louis Janet, illustration pour
La Peau de chagrin, 1838, gravure,
9,3 × 9,5 cm, Maison de Balzac, Paris.

1. 🗣️🗣️+ **En groupe de trois** • Deux élèves citent à tour de rôle un(e) artiste, une œuvre ou un thème privilégié du romantisme. Le premier qui n'a plus d'idées a perdu. Le troisième élève joue le rôle d'arbitre.
2. **Image** • Quelle impression se dégage des personnages représentés ?
3. 🗣️🗣️+ **En groupe** • Faites une recherche rapide sur la physiognomonie. N'est-il pas dangereux de vouloir connaître la psychologie d'un individu d'après son physique ? Débattre pour montrer les dérives possibles.